

Este módulo analisa diferentes contextos sociais e históricos para refletir sobre as diferentes dimensões e sentidos da cultura na organização e constituição das sociedades, sempre destacando a diversidade que resulta muitas vezes em disputas e conflitos. Chama a atenção que a referência ao tema da cultura está presente na descrição das várias categorias incluídas na BNCC como centrais para a área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.

| DISCIPLINA              | ATIVIDADES ESPECÍFICAS   |
|-------------------------|--|
| <p><b>Filosofia</b></p> | <p>O tema da cultura e natureza são problematizados pela filosofia a partir da necessidade de definir o que é especificamente humano, assim como refletir sobre o instinto e a inteligência e sobre como nos relacionamos com a natureza. Por outro lado, a tradição filosófica muitas vezes cria uma oposição entre o cultural e o humano, nesse sentido, trazemos com a descrição crítica do conceito de cultura para Felix Guattari e a distinção entre cultura-valor, cultura-alma coletiva e cultura-mercadoria passando, então, para a crítica do mesmo autor ao que ele chama de “produção de subjetividade” da indústria cultural (homogeneização cultural). A indústria cultural e o universo da propaganda, são tematizados também a partir da escola de Frankfurt. Outro ponto que problematizamos filosoficamente é o contraponto entre a homogeneização e o multiculturalismo e a diversidade cultural, bem como a criatividade. Abrindo espaço assim também para as questões ambientais na defesa da biodiversidade, propondo ações práticas de reconstrução da subjetividade e da responsabilidade ambiental com as gerações futuras.</p>   |
| <p><b>História</b></p>  | <p>O tema da diversidade está fortemente presente neste módulo, destacando também as muitas diferenças culturais e os conflitos daí oriundos. A História, neste contexto, vai explorar os vários conflitos que se constituíram resgatando a especificidade das diferentes culturas ao longo do tempo. O capítulo 2 explora conceitualmente a cultura como diferença e resistência, sendo fundamental como reflexão para a compreensão de diferentes períodos históricos.</p> <p>Um dos temas trabalhados no volume é o da diversidade cultural e dos conflitos no Brasil, levando em conta os vínculos entre as histórias brasileira e africana. Trata-se, assim, de retomar as origens dos africanos que para aqui vieram, considerando também a própria diversidade cultural existente no continente africano e os povos específicos que vieram para o Brasil. Os africanos que para aqui foram destinados vieram como escravizados, mas eram provenientes de culturas distintas e constituíram no Brasil uma cultura particular, que pôde ser percebida na música, na religiosidade, na culinária e nas relações cotidianas, compondo, desse modo, a diversidade cultural brasileira.</p> <p>Da mesma forma, são estudadas as particularidades da região amazônica em relação à formação histórica e social do restante do Brasil. Não é possível falar da história da Amazônia sem estabelecer ligações entre a floresta, os povos indígenas, o processo de colonização, as disputas de terras, os seringueiros, enfim, há toda uma complexidade de relações que se construíram nesses vários séculos.</p> |

| DISCIPLINA               | ATIVIDADES ESPECÍFICAS   |
|--------------------------|--|
| <p><b>Geografia</b></p>  | <p>O módulo “Cultura e Diferenças” traça discussões sobre problemáticas contemporâneas tratando aspectos relacionados à sustentabilidade e a globalização. Discute-se a relação entre a cultura global, abordando o tema de forma crítica e problematizando as contradições existentes no mundo globalizado. Assim percebe-se como o avanço tecnológico e o aumento dos diferentes fluxos interfere na maneira como a população mundial se relaciona com a natureza, com o consumo, com as diferenças culturais. O que contribui para excluir parte considerável das pessoas de um processo que muitas vezes se apresenta como agregador e benéfico para todos.</p>  |
| <p><b>Sociologia</b></p> | <p>O módulo <i>Culturas e diferenças</i> oferece mais uma oportunidade de explorar temas de grande relevância para as Ciências Humanas, cuja abordagem perpassa aspectos fundamentais de todos os componentes curriculares que as integram. Para a Geografia, o tema da cultura ganha especial importância nos estudos que se voltam para a análise dos modos de vida que caracterizam diferentes povos, o que possibilita reconhecer a relação entre a estrutura social e os processos envolvidos na produção do espaço geográfico. Nesse sentido, demonstra-se que a unicidade da cultura que emana de grupos sociais específicos se reflete nas formas da paisagem dos lugares que eles ocupam e moldam – razão pela qual os lugares também se definem pela singularidade, ainda que integrados a uma rede de outros lugares em um mundo cada vez mais globalizado e em processo de homogeneização. De modo mais específico, o estudo da Geografia fornece ainda grande contribuição para a análise dos temas relativos à globalização e ao desenvolvimento sustentável. Quanto aos fenômenos de ordem econômica e os de cunho cultural associados ao processo de globalização, a proposta que se desenvolve neste módulo coloca em questão as integrações e as distensões que emergem desses fenômenos, provocando reflexões sobre o alcance e sobre o modo como se processa a constituição das redes globais. Em relação ao desenvolvimento sustentável, o material suscita uma nova frente de prospecção teórica e prática da relação sociedade-natureza, que aprofunda a compreensão a respeito do modo de produção capitalista e problematiza os desafios socioambientais que a partir dele se impõem à qualidade de vida da humanidade no mundo atual e, principalmente, à organização social e à sobrevivência das futuras gerações.</p> |